



ÉTAPE 7

Argentera - Colle della Maddalena





ÉTAPE 7

Argentera - Colle della Maddalena

Cette étape se présente comme un itinéraire de haute montagne et demande donc un minimum d'équipement de plus que les étapes précédentes. Bien que restant dans le cadre de la randonnée sur des sentiers confortables et bien balisés, nous atteignons des altitudes de plus de 2500 mètres, il faut donc être couvert en cas de mauvais temps.



DISTANCE

12,1 km



DÉNIVELÉ

820 m

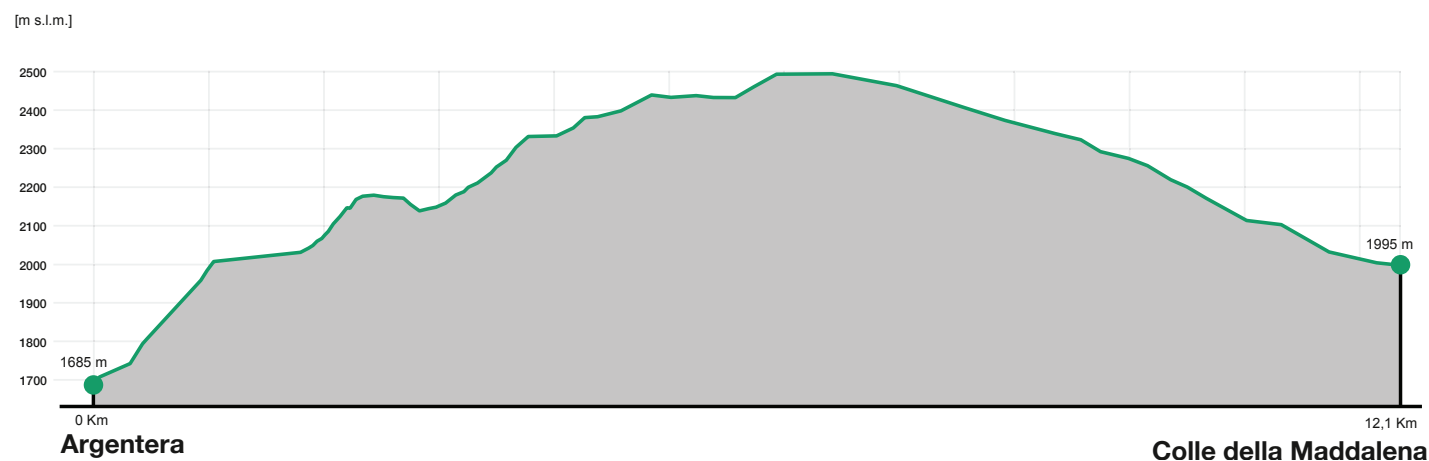


DIFFICULTÉ

R1



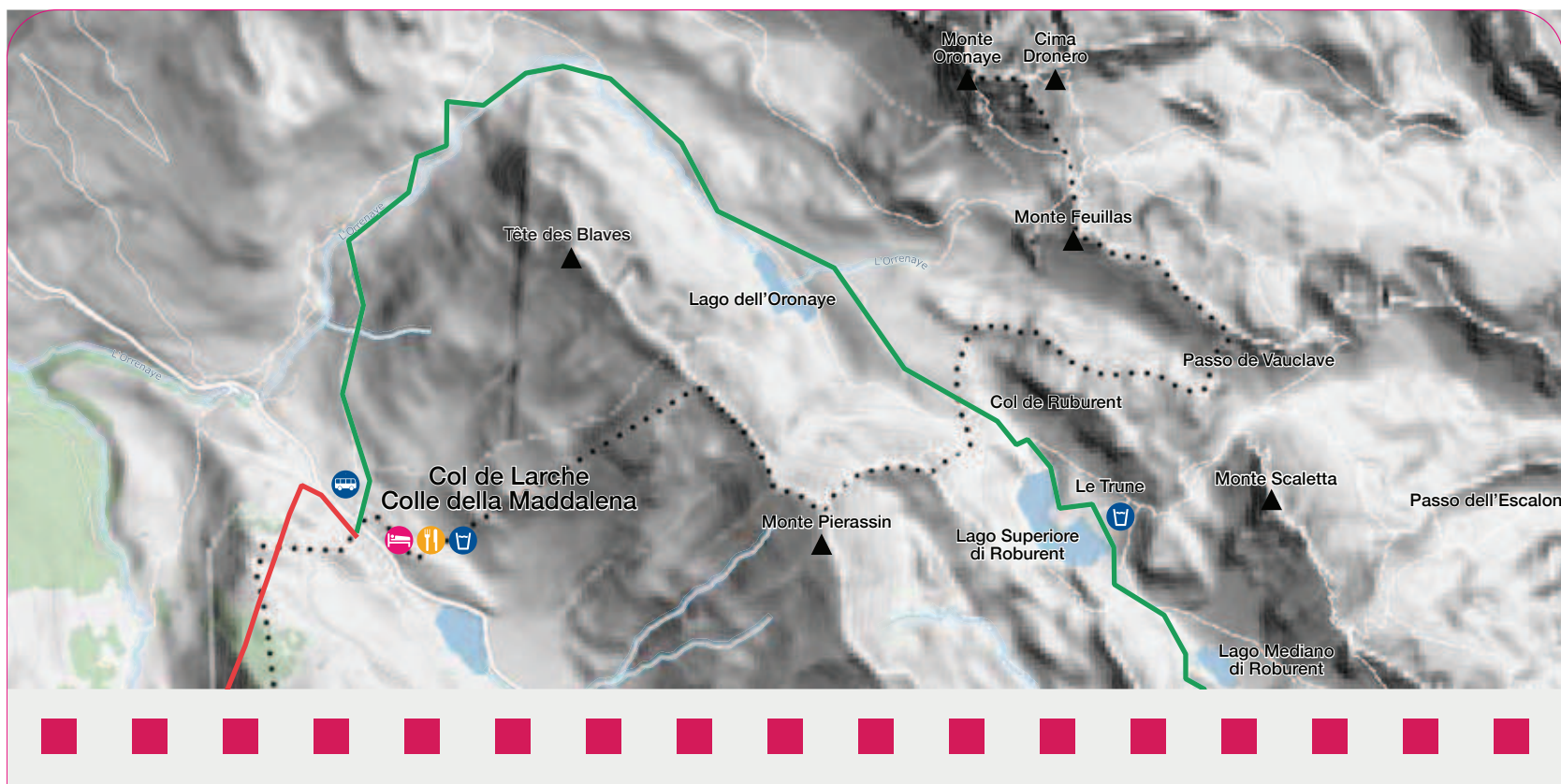
Altimétrie

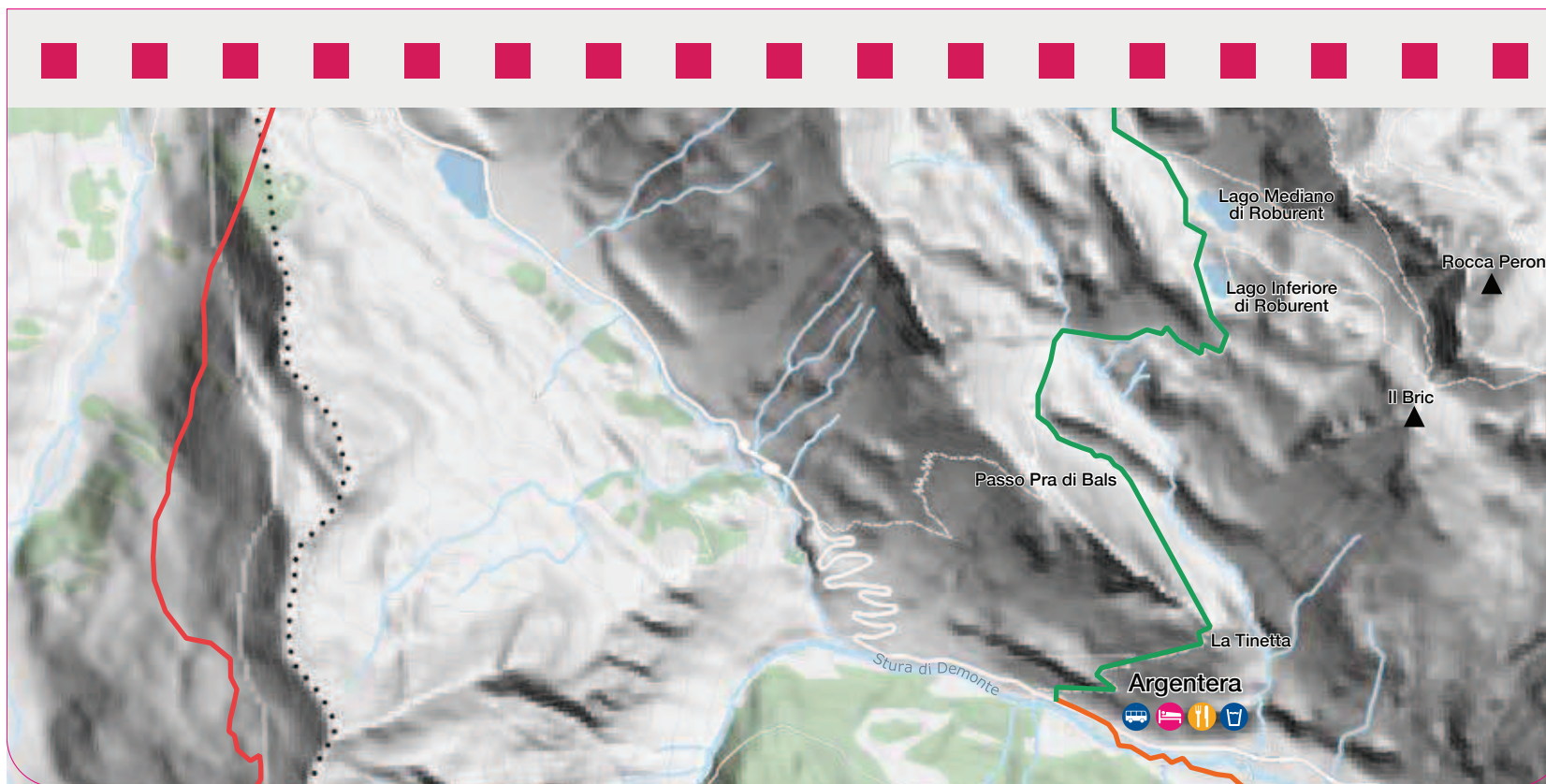


migrATour
TREKKING - VTT

Étape 7 : Argentera - Colle della Maddalena

67





Depuis la petite place d'Argentera, où la fontaine du village représente déjà un point de jonction fondamental pour l'étape d'aujourd'hui, nous prenons le sentier (P41) qui grimpe en pente raide derrière les maisons. Malgré la forte pente, il est facile et permet, après quelques dizaines de mètre, d'avoir une bonne vue sur les toits du village. C'est la partie la plus difficile de la journée et sa progression qui commence avec une orientation nord-est, tandis que notre itinéraire se déplace généralement vers le Sud-Ouest, ne doit pas inquiéter. Au fur et à mesure de la montée, la vue s'élargit sur des portions de plus en plus importantes de la haute vallée, ce qui permet d'observer d'en haut une bonne partie de l'itinéraire emprunté la veille. Cela nous amène au lieu-dit Tinetta, un must pour les amateurs de photographie et de panoramas. Nous sommes à environ 2 000 mètres au-dessus du niveau de la mer et ici, le parcours bifurque nettement vers le Nord-Ouest le long d'un sentier confortable à l'intérieur d'un vallon à l'aspect résolument aride. La pente est clémente jusqu'à ce que ça commence vraiment à grimper en dépassant un cône de débris rocheux. Un petit ruisseau à traverser représente le premier signe de la présence de l'eau en haute altitude, tandis que le sentier, qui monte constamment, permet d'atteindre un deuxième point très panoramique : d'ici, la vue donne sur une grande partie des Alpes maritimes, avec le mont Incianao bien en vue juste en face.

À l'Est, c'est la silhouette de Rocca Peroni qui domine. Un virage serré du sentier en direction du Nord nous permet d'arriver au lac inférieur de Roburent. C'est le premier d'une série de lacs qui représentent une destination classique pour tous les amateurs de montagne de la région de Cuneo. Comme la plupart de ceux qui caractérisent l'arc alpin occidental, ils se sont formés dans des bassins glaciaires qui se sont remplis d'eau lorsque les glaciers se sont retirés à la fin de la dernière glaciation. Ces plans d'eau sont une ressource hydrique importante pour les montagnes, de même qu'ils représentent un élément très apprécié du paysage.

Nous longeons le lac en restant à une cinquantaine de mètres au-dessus de son niveau et nous continuons sur le sentier qui longe également le lac médian, avant de prendre de l'altitude en passant par un col composé de graviers et de prairies. Après cette difficulté, nous nous retrouvons sur un plateau où nous découvrons, au fur et à mesure de notre progression, le lac supérieur de Roburent. Mais pour l'admirer dans toute sa splendeur, il nous faut le longer et le dépasser, en gagnant quelques mètres de dénivelé : en nous retournant, nous voyons apparaître l'une des vues les plus emblématiques et les plus photographiées des vallées de Cuneo. Le croissant de lune du lac sert de toile de fond à la partie sud de la chaîne alpine, avec les sommets des vallées Stura et Gesso qui dominent l'horizon.





En se promenant, il est facile de voir les restes de positions d'artillerie construites en prévision de la seconde guerre mondiale.

La position de ces batteries d'artillerie n'était pas liées au hasard et, aujourd'hui encore, la frontière française n'est qu'à quelques minutes de marche d'ici. Elle se trouve aujourd'hui au col de Roburent où se termine le sentier P41. De là, les classiques balises blanches et rouges qui caractérisent les sentiers de la région du Piémont laissent la place aux balises françaises jaunes. Le col de Roburent, de même que le Sautron, le Pas de la Cavale et en général l'Ubaye, l'Ubayette, le val Grana et la vallée Stura, ont été pendant des siècles la voie de passage des voyageurs, migrants et pèlerins en transit de l'Italie vers la France. Dans les dynamiques sociales et communautaires du passé, la frontière était un élément fictif, à respecter sur le papier, mais les populations des deux côtés des Alpes ne l'ont jamais reconnue. Les sentiers qui sillonnent cette zone peuvent donc être considérés comme un carrefour d'une importance vitale pour la survie des communautés de montagne et, par la suite, comme véritables voies de migration.

Depuis le col de Roburent, nous descendons en suivant un sentier en pente légère qui nous permet de profiter de la vue d'un milieu herbeux caractérisé par une alternance de prairies et d'étendues plus caillouteuses. Nous longeons le lac de l'Orrenaye en passant, au choix, soit plus haut soit au

bord du plan d'eau, avant de plonger résolument vers le Sud-Ouest et de descendre petit à petit jusqu'à la traversée du ruisseau Orrenaye.

En Italie, la Tête de Moïse est appelée massif de l'Orrenaye (Oronaye en italien). Après une partie de sentier très emprunté et en excellent état, nous traversons de nouveau le ruisseau Orrenaye pour la dernière partie en direction du col de Larche. Nous rejoignons le col en légère descente et sans effort pour terminer une étape qui procurera à coup sûr du plaisir à tous les types de randonneurs. La présence de troupeaux, gardés par des chiens Patous ou d'autres races de chiens de berger, est fréquente dans ce secteur. Si vous rencontrez ces animaux, nous vous conseillons de rester calme et de poursuivre votre route sans pointer en direction du troupeau. Le secteur le permet, car il est possible de descendre le long du ruisseau Orrenaye qui croise la nationale à un peu moins d'un kilomètre au-dessous du col de Larche et de revenir au col en remontant par le même chemin. Le refuge qui est notre destination d'aujourd'hui est situé sur le col.

